

ГАЛЕРЕЯ

ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ МЕЖДУНАРОДНОЙ
АРХИТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСКОЙ ПРЕМИИ «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ»

ЖУРНАЛ ОСНОВАН В 2002 ГОДУ





Ежеквартальный журнал «Галерея дизайна и архитектуры» – официальное издание Международной архитектурно-дизайнерской премии «Золотой Трезини», которая вручается в Санкт-Петербурге с 2018 года под девизом «Архитектура как искусство». Журнал был основан в 2002 году под названием «Городское обозрение недвижимости». В течение последующих 20 лет издание поступательно корректировало свою концепцию и проходило ребрендинг в соответствии с динамикой рынка медиа. Поворотным для истории журнала стал 2018 год, когда его команда под руководством главного редактора Павла Чернякова инициировала проведение

Первого архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини». С тех пор «Золотой Трезини» состоялся уже шесть раз, став ежегодным. За короткий период премия приобрела общероссийскую и международную известность и выросла во флагманский проект издания. Премия способствовала повышению статуса журнала и открыла для него новые качественные сегменты читательской аудитории. В 2020 году за журналом было закреплено новое название «Галерея дизайна и архитектуры», отражающее его актуальное содержание и связь с широко известной профильной премией. Сегодня «Галерея» – основной печатный орган премии, которая работает на международном уровне и объеди-

няет в рамках офлайн- и онлайн-событий элиту сфер архитектуры, дизайна, строительства, музейного дела, представителей органов власти и дипломатии, а также деятелей искусства. Представительское гляцевое издание – необходимый компонент в освещении активной работы «Золотого Трезини», востребованный у аудитории, которая желает получать только ключевую информацию о мероприятиях премии, а также новости дизайна, архитектуры и рынка премиального жилья в удобном формате. Присоединяйтесь к пулу рекламодателей «Галереи», чтобы получить выход на читателя, который уверен, что современная архитектура и дизайн – это искусство, и готов инвестировать в создание более качественной и красивой среды обитания для себя.



Международная премия «Золотой Трезини», названная в честь первого зодчего Петербурга Доменико Трезини (1670–1734), была учреждена в 2018 году. Премия присуждается под эгидой Всемирного клуба петербуржцев. Лауреатов ежегодно объявляют в Государственном Эрмитаже на сцене Эрмитажного театра. Жюри премии – международное экспертное сообщество нового типа, которое объединяет представителей дипломатического корпуса разных стран, органов власти, академической среды, деятелей культуры и искусства, а также профессионалов в сфере архитектуры, дизайна, сценографии и музейного дела. Почетный председатель Международного совета «Золотого Трезини» – президент Всемирного клуба петербуржцев, генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский.

Девиз премии – «Архитектура как искусство». Миссия премии – развитие «архитектурной дипломатии», в основе которой идея о том, что связи между архитекторами разных стран, в отличие от контактов политиков, не зависят от конъюнктуры международных отношений. Цель премии – музеефикация наиболее художественно ценных проектов в области архитектуры, дизайна, реставрации, сценографии и музейного дела. Работы лауреатов пополняют собрание Государственного музея истории Санкт-Петербурга и становятся участниками ежегодной выставки. В совет премии входят главы Государственного Русского музея, Музея и Фонда Соломона Гуггенхайма, Fondation Louis Vuitton, руководители ведущих музеев ряда европейских стран, представители органов власти и дипломатических корпусов Объединённых Арабских Эмиратов, России, Швейцарии,

Китая, Египта и Азербайджана. В числе почетных экспертов совета — главный архитектор Москвы Сергей Кузнецов, главный архитектор Санкт-Петербурга Павел Соколов, художник Эмилия Кабакова, народная артистка РФ Диана Вишнева, сэр Норман Фостер и баронесса Елена Очоа Фостер, архитекторы Сантьяго Калатрава, Даниэль Либерскинд, Марио Ботта, Массимилиано Фуксас. В составе жюри премии – архитекторы Андрей Боков, Сергей Скуратов, Михаил Белов, Евгений Асс, Михаил Мамошин, Никита Явейн и еще более 200 экспертов из 32 стран. Более 4200 проектов из 112 стран претендовали на позолоченные статуэтки «Золотой Трезини» за годы существования премии. Учредитель премии – ООО «Золотой Трезини». Организатор премии – ООО «Новый Город». Церемония награждения лауреатов проходит при поддержке Государственного Эрмитажа.

ПЯТЬ ПРЕИМУЩЕСТВ НАШЕГО ЖУРНАЛА ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

1 «ГАЛЕРЕЯ» ФОРМИРУЕТ УНИКАЛЬНО ШИРОКИЙ ВЗГЛЯД НА СОВРЕМЕННУЮ АРХИТЕКТУРУ И ДИЗАЙН: ГРОМКИЕ МИРОВЫЕ ПРОЕКТЫ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ ОБУСТРОЙСТВА ЖИЛОГО ПРОСТРАНСТВА – НА СОСЕДНИХ СТРАНИЦАХ

3 НАРЯДУ С ПРИКЛАДНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ, ИЗДАНИЕ ПРЕДЛАГАЕТ КАЧЕСТВЕННЫЙ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ КОНТЕНТ – РАССКАЗЫ ОБ АРХИТЕКТУРНЫХ И РЕСТАВРАЦИОННЫХ ПРОЕКТАХ, ЭКСКЛЮЗИВНЫЕ ИНТЕРВЬЮ С ПРОФЕССИОНАЛАМИ КУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

5 ИЗДАНИЕ ПУБЛИКУЕТ ТОЛЬКО ПРОВЕРЕННУЮ ИНФОРМАЦИЮ О РЕАЛИЗУЕМЫХ ПРОЕКТАХ НЕДВИЖИМОСТИ ВЫСОКИХ ЦЕНОВЫХ КАТЕГОРИЙ ОТ НАДЕЖНЫХ ДЕВЕЛОПЕРСКИХ И РИЭЛТОРСКИХ КОМПАНИЙ

2 «ГАЛЕРЕЯ» БЫЛА И ОСТАЕТСЯ ЕДИНСТВЕННЫМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫМ ПЕЧАТНЫМ ИЗДАНИЕМ О ПРЕСТИЖНОЙ НЕДВИЖИМОСТИ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

4 В КАЖДОМ МАТЕРИАЛЕ БОЛЬШАЯ РОЛЬ ОТВЕДЕНА ПРИВЛЕКАТЕЛЬНЫМ И ИНФОРМАТИВНЫМ ФОТО





29 Фото официального мероприятия в Лугано

Мэр Лугано Микеле Фолетти вошел в Международный совет премии «Золотой Трезини»

Микеле Фолетти, мэр швейцарского города Лугано, принял приглашение войти в состав Международного совета архитекторов-дизайнеров премии «Золотой Трезини». Это почетное звание, к которому присоединились мэры Лугано, испанского города БарCELONA, мэры многих мировых мэров, университетов, органов власти и профессиональных сообществ, российских и зарубежных архитекторов.

«Мы приглашаем господина Фолетти на встречу к нашему «Золотому Трезини», — отметил председатель оргкомитета премии Павел Черников. — То, что мэру международного сообщества из города Лугано, имеет особый символический смысл. Это своего рода признание, что помимо культурных связей между Швейцарией и Петербургом, созданных при участии Трезини, суще-

ствует Фолетти, мэр швейцарского города Лугано, принял приглашение войти в состав Международного совета архитекторов-дизайнеров премии «Золотой Трезини». Это почетное звание, к которому присоединились мэры Лугано, испанского города БарCELONA, мэры многих мировых мэров, университетов, органов власти и профессиональных сообществ, российских и зарубежных архитекторов.

В ЭРМИТАЖЕ НАЗВАЛИ ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСА «ЗОЛОТОЙ ТРЕЗИНИ»

Награждение победителей архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Трезини-2021» состоялось 15 ноября в Эрмитажном театре.



Конкурс, проходящий под эгидой Всемирного клуба петербуржцев, учрежден в 2018 году. Международные жюри ежегодно награждают проекты в области архитектуры, дизайна, реставрации, сценографии и музейного дела, представляющие наибольшую художественную ценность. Конкурс носит имя первого архитектора Петербурга, швейцарца Доменико Трезини (1670-1734), который разработал первый генплан города на Неве, спроектировал Летний дворец Петра I, Петропавловский собор, здание Двенадцати коллегий и другие памятники петровского барокко. Девиз конкурса — «Архитектура как искусство».

Вел церемонию награждения заслуженный артист России Николай Поздеев. За музыкальную часть вечера отвечали исполнители официального концертного партнера конкурса, рекорд-лейбла ReachSound.Art. Проозвучили концертные номера из новых альбомов ансамбля «Солисты Екатерины Великой» под управлением Андрея Решетина, Марины Крестинской (барочная скрипка) и специалиста по редкой барочной музыке Андрея Пенногина.

с 2020 годом были добавлены три новые номинации. Кроме того, пользователи фейсбука могли определить лауреата приза зрительских симпатий, поставив любимому проекту «лайк». «В этом году на конкурсе впервые больше тысячи проектов, а стран представлено почти сто, — отметил председатель оргкомитета конкурса Павел Черников. — Но конкурс растет не только вширь. Растет качественный уровень проектов и участников — это отметили многие наши эксперты. И такую эволюцию мы наверняка будем наблюдать каждый год. Сейчас архитекторы очень включены в глобальную повестку в части информационных технологий, инноваций, новых экологических задач и решений и оперативно воплощают это в своих проектах. А когда технологическая актуальность встречается с художественным талантом, результат может быть поистине поразительным. Уверен, что мы не перестанем удивляться».

Победителей из числа финалистов выбрали Международный совет и жюри конкурса — более 200 экспертов из 32 стран. Лучшие проекты участников «Золотого



Сэр Норман Фостер и Елена Очоа Фостер поддержали конкурс «Золотой Трезини»

В Международном совете конкурса «Золотой Трезини» вошли исполнительный председатель Foster and Partners, президент Фонда Нормана Фостера, член Ордена Заслуг Норман Фостер и основатель и генеральный директор Ivoporteg, вице-президент Фонда Нормана Фостера, баронесса Елена Очоа Фостер.

«Получить поддержку Нормана Фостера и Елены Очоа Фостер — большая удача для «Золотого Трезини», — говорит председатель оргкомитета конкурса Павел Черников. — Сегодня в архитектуре немало имен, которые можно по праву назвать легендами, но имя сэра Нормана Фостера среди них занимает особое место. Пожалуй, именно он в свое время стал эталоном современного архитектора-инноватора, манящего образ города — будь то Лондон, Берлин или Пекин. Это ролевая модель, которая вдохновляет молодых архитекторов по всему миру. Вместе с Норманом Фостером мы приглашаем в совет конкурса его супругу Елену Очоа Фостер — архитектора и основателя известного издательства Ivoporteg, которое специализируется на таких жанрах как эссе, художника и дизайнерскую просветительскую работу. Архитектура и искусство образуют синергию в семье Фостеров — так же, как они осуществляют развитие «Золотого Трезини» — «Архитектура как искусство»».

Норман Роберт Фостер после окончания Школы архитектуры и градостроительства, Министерского

должен работать в качестве исполнительного председателя. Фостер — 21-й лауреат Приткаверской премии в области архитектуры (1999 год) и Императорской премии Японии (2002 год). В 2009 году он стал 29-м лауреатом престижной премии принца Аустрии в области искусства и был награжден Рыцарским командорским крестом ордена «За заслуги перед Федеративной Республикой Германии». В 1997 году включен королевской Союзнической Королевства в число членов Ордена Заслуг в 1999 году — удостоен звания сэра с присвоением титула лорда Фостера из Темы-Бэнк.

Елена Очоа Фостер — издатель и куратор. В 1996 году основала издательство Ivoporteg, в котором сегодня занимает пост генерального директора. Поддерживает множество музеев и фондов, сотрудничает с международными выставочными центрами современного искусства и с галереями. Елена Очоа Фостер была председателем Международного совета галерей Тейт и почетным членом Фонда Тейт, а также Фонда Исмау Ногучи. В настоящее время она является председателем Совета галерей «Серпентин» в Лондоне. Елена Очоа Фостер почти два десятилетия занимала должность штатного профессора Мадридского университета Комплутенсе. Проводила научные исследования в ряде университетов США и Европы, была стипендиантом Фулбрайта.

Премия завоевывает IV Международный конкурс «Золотой Трезини» завершается 1 октября 2021 года, сейчас по про-



Департамент культуры и туризма Abu Dhabi работает над сохранением и популяризацией наследия и культуры одноименной эмирата, одного из ключевых туристических направлений в ОАЭ



Его президентом является Мохамед Халифа аль-Мубарак, президент Департамента культуры и туризма Abu Dhabi, входит в состав Национального совета эмирата, а также является одним из ведущих специалистов в области культуры и туризма. Департамент культуры и туризма Abu Dhabi, который является частью эмирата, занимается сохранением и популяризацией наследия и культуры одноименной эмирата, одного из ключевых туристических направлений в ОАЭ.

Департамент культуры и туризма Abu Dhabi работает над сохранением и популяризацией наследия и культуры эмирата, а также является одним из ведущих специалистов в области культуры и туризма. Департамент культуры и туризма Abu Dhabi, который является частью эмирата, занимается сохранением и популяризацией наследия и культуры одноименной эмирата, одного из ключевых туристических направлений в ОАЭ.



«Мерседес-Бенц» принял «Посольство Архитектуры»

Организаторы «Посольства Архитектуры» получили возможность посетить выставку «Мерседес-Бенц» в рамках проекта «Посольство Архитектуры».

«конкурс «Золотой Трезини»



ВЫСТАВКА «АРХИТЕКТУРА КАК ИСКУССТВО»

Выставка «Архитектура как искусство» посвящена творчеству выдающихся архитекторов и дизайнеров. В рамках проекта «Посольство Архитектуры» организована выставка «Архитектура как искусство».

8 июля 2020 14:45



A portrait of a middle-aged man with grey hair, smiling, wearing a dark blue suit, white shirt, and a patterned tie. He is sitting at a dark wooden desk with his hands clasped. Behind him is a black office chair and a light-colored wall. On the desk, there is a small pen holder with pens and some papers.

22 • *Средиземноморский вестник*, 2021 Т. 18(1)[illegible]

Татьяна Парфенова – бесконечно больше, чем просто одно из имен на российской театральной сцене. Основательница и в 1995 году вместе с группой из студентов сочинений петербургского стала лауреатом острейшего и сложнейшего выражения. С 2018 года Татьяна Парфенова входит в жюри архитектурно-дизайнерского конкурса «Золотой Тренинг». Наша беседа – о домах и интерьерах, о искусстве и творчестве М. Коваче, о Петербурге.

и сгорел на развалинах жилища. А затем, разогнав ступицу на ступени, он отскочил на крыльцо и, выскочив из подъезда, бросился к своему автомобилю. Но в этот момент из подъезда выскочил человек, схватил его за плечи и, вырвав из рук ключи, бросил их на землю. Человек, схвативший его, был в форме милиции. Он крикнул: «Вы не можете уйти!» и повалил его на землю. Человек, схвативший его, был в форме милиции. Он крикнул: «Вы не можете уйти!» и повалил его на землю.



Вспомогательная информация: Вспомогательная информация, которая используется для описания объектов, не являющихся основными объектами. Вспомогательная информация может быть использована для описания объектов, которые не являются основными объектами. Вспомогательная информация может быть использована для описания объектов, которые не являются основными объектами.



Freixenet (Испания, Австралия, США)

Тогда в конкурсе «Городской развлекательный проект» архитекторы из США-Австралии-Испании представили проект «Городской развлекательный проект».

Конкурс в конкурсе «Городской развлекательный проект» архитекторы из США-Австралии-Испании представили проект «Городской развлекательный проект».



Скандинавский дизайн (Испания, Австралия, США)



Freixenet (Испания, Австралия, США)

Конкурс в конкурсе «Городской развлекательный проект» архитекторы из США-Австралии-Испании представили проект «Городской развлекательный проект».

Конкурс в конкурсе «Городской развлекательный проект» архитекторы из США-Австралии-Испании представили проект «Городской развлекательный проект».



Freixenet (Испания, Австралия, США)



премия «Золотой Трезини»

Картинки с выставок

Бронзовые и золотые лауреаты из пяти стран стали лауреатами «Золотого Трезини» в 2021 году.



конкурс «Золотой Трезини»

Искусство под открытым небом

Номинации для ландшафтных архитекторов – одни из самых красивых на конкурсе «Золотой Трезини». Искусство, созданное общими усилиями человека и природы, особенно впечатляет, когда речь идет не о мечтах, а об уже осуществленных проектах.

18 | октябрь, 2021



Открытие выставки победителей Второго конкурса «Золотой Трезини» в Центре искусства и музыки ЦГБ им. В. В. Маяковского (Невский пр., 20)

ПРОЕКТЫ УЧАСТНИКОВ «ЗОЛОТОГО ТРЕЗИНИ» ПОСТУПАЮТ ИЗ РАЗНЫХ РЕГИОНОВ РОССИИ И ДЕСЯТКОВ СТРАН МИРА. «ГАЛЕРЕЯ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ» РАССКАЗЫВАЕТ ОБ ИЗБРАННЫХ РАБОТАХ И ВЫСТУПАЕТ ПЛОЩАДКОЙ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ

ПЯТЬ ПРЕИМУЩЕСТВ НАШЕГО ЖУРНАЛА ДЛЯ РЕКЛАМОДАТЕЛЕЙ

1 ПРЯМОЙ ДОСТУП
К ЦЕЛЕВОЙ
АУДИТОРИИ

2 ПРЕМИАЛЬНЫЙ
ИМИДЖ
ЖУРНАЛА

3 УНИКАЛЬНОЕ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЕ
ИЗДАНИЯ НА СТЫКЕ РЫНКОВ
КУЛЬТУРНЫХ МЕДИА И ИЗДАНИЙ
О НЕДВИЖИМОСТИ

4 ШИРОКИЙ ДИАПАЗОН ВОЗМОЖНОСТЕЙ ДЛЯ КОММУНИКАЦИИ
С ЧИТАТЕЛЕМ – ОТ РЕКЛАМНЫХ МОДУЛЕЙ
ДО РАЗНЫХ ФОРМАТОВ УЧАСТИЯ
В РЕДАКЦИОННЫХ МАТЕРИАЛАХ

5 ЭФФЕКТИВНАЯ СИСТЕМА РАСПРОСТРАНЕНИЯ,
ВКЛЮЧАЮЩАЯ ПЛАТНЫЕ
И БЕСПЛАТНЫЕ КАНАЛЫ



ЖУРНАЛ ИМЕЕТ КОМБИНИРОВАННУЮ СИСТЕМУ РАСПРОСТРАНЕНИЯ

«Галерея дизайна и архитектуры» С ДОСТАВКОЙ НА ДОМ!

Начиная с 2020 года карантин и самоизоляция в связи с распространением коронавируса поставили на грань выживания многие газеты и журналы, особенно связанные с точками распространения в общественных местах: кафе, ресторанах, интерьерных салонах и т. п. В то время как одни издания приостановили свою работу, другие нашли новые способы добраться до читателей с учетом разных сценариев развития ситуации.

Партнером по доставке журнала «Галерея дизайна и архитектуры» стал Ginza Project в Санкт-Петербурге – одна из крупнейших российских ресторанных сетей!

Партнерство ресторанной сети и журнала насчитывает уже много лет, но если раньше «Галерею дизайна и архитектуры» можно было найти только в ресторанах, то теперь издание также распространяется службой доставки Ginza Project – для тех, кто предпочитает заказать обед на дом. Неплохое решение для прессы в наши дни, не правда ли?

Считаете, что ваша реклама на рынке элитной недвижимости и интерьеров достойна внимания петербуржцев, заказывающих обеды на дом от Ginza Project?

Свяжитесь с руководителем отдела рекламы «Галереи дизайна и архитектуры» Ольгой Никольской, не выходя из дома: +7 (921) 784-53-20, info@gorod.spb.ru



Бесплатное распространение:

В городской администрации, ЗакС, КГА, КУГИ, Управлении по СЗ СМК ОКН, Ассоциации риэлторов, VIP-рассылка руководителям крупнейших компаний. В офисах компаний Knight Frank, АН «Русский Фонд Недвижимости», АН «Адвекс», АН «Александр Недвижимость», АН «Итака».



В 20 гипермаркетах
и в 13 супермаркетах

ПРОДАЖА

В крупнейших торговых домах
и супермаркетах:

«О'КЕЙ», «Лента»,
«Таллинский», «Северный»,
«Южный», «Тульский»,
«Невский», «Фрунзенский»,
«Супер-Бабилон»,
«Владимирский пассаж»,
«МЕГА», «Рай»

Бесплатное
распространение:

городская администрация,
ЗакС, КГА, КУГИ,
Управление по СЗ СМК ОКН,
Ассоциация риэлторов,
VIP-рассылка
руководителям
крупнейших компаний

СИСТЕМА РАСПРОСТРАНЕНИЯ | ЭЛИТНЫЕ ДИЗАЙН-СТУДИИ И ИНТЕРЬЕРНЫЕ САЛОНЫ



В ЭЛИТНЫХ ДИЗАЙН-СТУДИЯХ И ИНТЕРЬЕРНЫХ САЛОНАХ

HAUSKA | TONI&GUY | ASCO | «ИМПЕРАТОРСКИЙ ПАРКЕТ» | ГАЛЕРЕЯ ДИЗАЙНА / BULTHAUP
LIGNE ROSET | «МЫЛО» | AGA | GRANGE



Флагманский салон Hauska
Большая Пушкарская ул., 60



TONI&GUY Saint-Petersburg
Кронверкский пр., 63



TONI&GUY Saint-Petersburg
Казанская ул., 10



Салон ASCO
Ул. Куйбышева, 38/40



«Императорский Паркет»
Уральская ул., 17



Галерея дизайна | bulthaup
Б. Конюшенная ул., 2



Дизайн-студия Ligne roset
Б. Конюшенная ул., 2



Дизайн-студия «Мыло»
Б. Конюшенная ул., 2



Дизайн-студия AGA
Б. Конюшенная ул., 2



Дизайн-студия Grange
Б. Конюшенная ул., 2

СИСТЕМА РАСПРОСТРАНЕНИЯ | ЭЛИТНЫЕ ДИЗАЙН-СТУДИИ И ИНТЕРЬЕРНЫЕ САЛОНЫ



В ЭЛИТНЫХ ДИЗАЙН-СТУДИЯХ И ИНТЕРЬЕРНЫХ САЛОНАХ

«АМПИР-ДЕКОР» | GALERIE 46 | RALPH LAUREN HOME_GALERIE 46 | NATUZZI | BORGHESE | ATELIER INTERIORS
ARTLIGHT | «ПОДИУМ» | ARDE



Салон «Ампир-Декор»
Пушкинская ул., 19



Galerie 46
Большая Морская ул., 46



Салон Ralph Lauren Home_Galerie 46
П. С. Большой пр., 44



Салон Natuzzi
Московский пр., 79



Салон Natuzzi
Ул. Академика Павлова, 5



Borgheze
Вознесенский пр., 22



Atelier interiors
Казанская ул., 43



Светотехнические решения ARTLIGHT
Ул. Ленина, 12



Салон «Подium»
Большая Разночинная ул., 30



ARDE
Пр. Медиков, 10

СИСТЕМА РАСПРОСТРАНЕНИЯ | ЭЛИТНЫЕ ДИЗАЙН-СТУДИИ И ИНТЕРЬЕРНЫЕ САЛОНЫ



В ЭЛИТНЫХ ДИЗАЙН-СТУДИЯХ И ИНТЕРЬЕРНЫХ САЛОНАХ

MOSSMAN | AURORA | VISUAL COMFORT | ALF ITALIA HOME
DECORUM | GRAND PALACE | PRINCIPLE



Салон Mossman
Балканская пл., 5



Салон Mossman
Мебельная ул., 1



Интерьерный салон AURORA
Пр. Добролюбова, 5



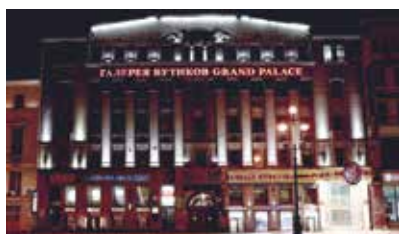
Галерея света Visual Comfort
П. С. Малый пр., 22



Alf Italia Home
Уральская ул., 6



Салон DECORUM
Пр. Медиков, 10, к. 1



Grand Palace
Невский пр., 44



Фабрика мебели PRINCIPLE
Ул. Шостаковича, 8/1



Фабрика мебели PRINCIPLE
Ул. Полевая-Сабировская, 54, лит. А



Фабрика мебели PRINCIPLE
Ул. Фучика, 9

СИСТЕМА РАСПРОСТРАНЕНИЯ | РЕСТОРАНЫ



А ТАКЖЕ В ЛУЧШИХ РЕСТОРАНАХ ГОРОДА

GINZA GROUP (GINZA) | «МИКЕЛАНДЖЕЛО» | «ПРЯНОСТИ И РАДОСТИ» НА МАЛОЙ ПОСАДСКОЙ УЛ., 3
«ПРЯНОСТИ И РАДОСТИ» НА МОСКОВСКОМ ПР., 191 | SUN DAY GINZA
«ГИМНАЗИЯ» | CAPULLETI | «ПАЛКИНЪ» | HUNT | IL LAGO



Ginza
Аптекарский пр., 16



Ресторан Микеланджело
Ул. Правды, 10



Пряности и радости
Малая Посадская ул., 3



Пряности и радости
Московский пр., 191



Sun Day Ginza
Южная дорога, 4, к. 2



Ресторан «Гимназия»
Конногвардейский бульвар, 21



Capulleti
П. С. Большой пр., 74



Ресторан «Палкинъ»
Невский пр., 47



HUNT
Ул. Рубинштейна, 13



Il Lago
Крестовский пр., 21, лит. Б

СИСТЕМА РАСПРОСТРАНЕНИЯ | РЕСТОРАНЫ



А ТАКЖЕ В ЛУЧШИХ РЕСТОРАНАХ ГОРОДА

MR. BO | «ЧЕРДАК ХУДОЖНИКА» | L.BRIK | «ЧЕХОВЪ» | «КАРЛ И ФРИДРИХ» | «РУССКАЯ РЫБАЛКА» | PORTO MALTESE



Mr. Bo
Манежный пер., 2



Ресторан-фондю «Чердак художника»
Ул. Ломоносова, 1/28



L.BRIK
Пушкинская ул., 16



«Чеховъ»
Петропавловская ул., 4



«Карл и Фридрих»
Южная дорога, 15



«Русская Рыбалка»
Южная дорога, 11

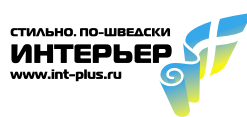
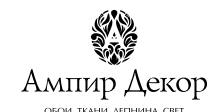


Porto Maltese
Наб. реки Фонтанки, 81

ВЕДУЩИЕ ПАРТНЕРЫ



ИМПЕРАТОРСКИЙ
ПАРКЕТ



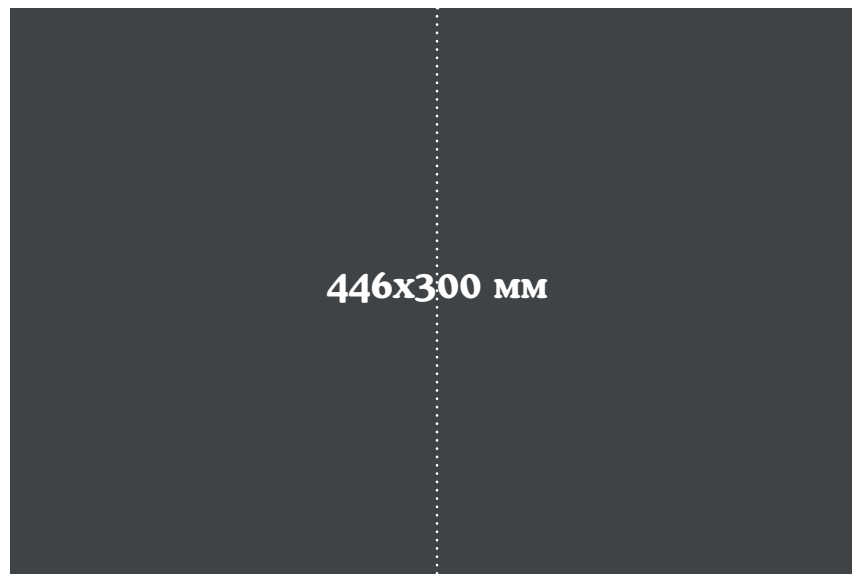
ФОРМАТЫ МОДУЛЬНОЙ РЕКЛАМЫ

Модуль
на первой обложке



200x200 мм

Клапан



446x300 мм

Вклейка с перфорацией



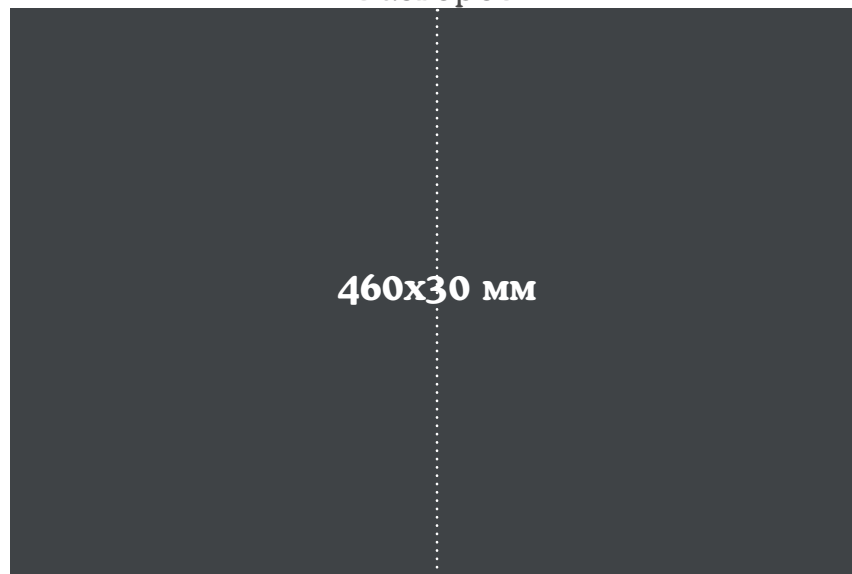
230x300 мм

Полоса



230x300 мм

Разворот



460x30 мм

1/2 полосы



190x131 мм

1/4 полосы



91x131 мм

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

ТРЕБОВАНИЯ К ГРАФИЧЕСКИМ ФОРМАТАМ:

- Типы файлов: ai, EPS, TIFF.
- Макеты, выполненные в программах: CorelDraw, FreeHand не принимаются!
- Векторная графика: все шрифты, геометрические символы и прочие векторные объекты должны быть переведены в кривые. Растровые изображения должны быть вставлены методом линковки, файлы с растровыми изображениями должны предоставляться отдельно.
- Растровая графика: 300 dpi, CMYK. В окончательном варианте файла должны быть удалены все альфа-каналы, слои и пути.

КОМПОНОВКА:

- Изготовление рекламы строго в размер. Линейный размер 1:1 (масштаб 100%).
- Все элементы сгруппированы и расположены в границах рекламного блока.
- Мелкий шрифт до 8 pt и тонкие линии до 1 pt должны состоять не более чем из одного триадного цвета.
- Толщина линий должна быть не менее 0,3 pt, минимальная толщина негативных линий (выворотки) 1 pt.
- При изготовлении модуля необходимо добавить поля под обрез по 5 мм.
- Все значимые элементы (текст, логотипы) должны быть расположены не ближе 15 мм (справа, сверху, снизу) и 20 мм (слева) к линии реза.*

ЦВЕТ:

- Все цвета должны быть переведены в модель CMYK с использованием профиля ISOcoated v2_300_eci.
- Максимальная сумма красок (Total ink limit (TIL)) – 300.
- Использование RGB, Pantone и других цветовых моделей помимо CMYK недопустимо.
- Все критически важные цвета (в т.ч. фирменные цвета, цвета логотипа) должны быть верно присвоены соответствующим объектам или фрагментам изображения в макете и вписаны в сопроводительную записку к макету с точным указанием составляющих по модели CMYK.**

* за смещение линии реза в пределах 5 мм редакция ответственности не несет, в связи с особенностями технологического процесса полиграфии.

** редакция не несет ответственности за точную передачу фирменного цвета в связи с особенностями технологического процесса полиграфии.

